PRIMUL MEU ORACOL ACTIVIST !

Oracolele sunt o formă de a arhiva amintiri scrise sau sub formă de imagini, desene.

Acest oracol este un efort colectiv rezultat în urma atelierelor de ilustrație activistă susținute de Incubatorul de Animație în August 2024.

În acest oracol s-a explorat colectiv arta ca mijloc de activism, cu focus pe mișcarea feministă, s-a învățat despre drepturile fundamentale ale omului, s-a descoperit artă făcută de femei cu femei și despre femei, s-a scris și s-a ilustrat.

Comunitatea Incubatorul de Animație este un proiect non-profit ce aparține Asociației Animest.

CUM TE CHEAMĂ?

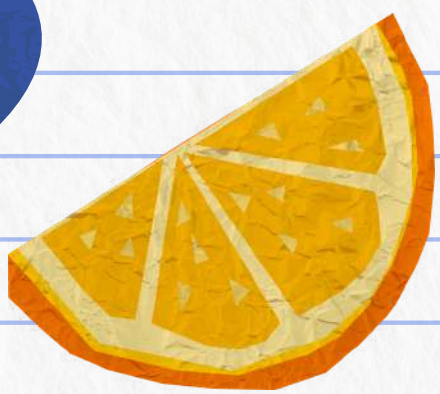
1. Andrada
2. Daria
3. Del
4. Squid
5. Antonia
6. Quinn <3
7. Cassandra
8. Iamandi
9. Kelsey!
10. Kofii
11. Ash
12. Eden

CÂȚI ANI AI?

1. 23
2. 15
3. 19
4. 17
5. 19
6. 19
7. De aceeași vârstă cu primul film Twilight aparent
8. 17
9. 18
10. 18
11. 18

SCRIE TREI CUVINTE DESPRE TINE

1. Empatică, creativă, amuzantă
2. Ambițioasă, realistă, răbdătoare
3. Creative, detail orientated, protective
4. Curious, honest, passionate
5. Urăsc, această, intrebare (sorry)
6. Tired, Queer, Ambitious
7. Silly, anxious, idk any more
8. Dedicat, creativ, rațional
9. LOVE making stories
10. Creativă, ambițioasă, curioasă
11. Pasionat, Sensibil, Empatic



CÂND CREZI CĂ ȚI-AR FI FOST UTIL SĂ ȘTII DESPRE FEMINISM/ACTIVISM? ȘI DE CE?

2. Când eram în clasa a treia și mi se spunea că nu pot să fac anumite lucruri pentru că sunt fată.

3. În clasa a 4-a un băiat a încercat să arunce cu un scaun spre mine după ce i-am spus că nu îl plac și învățătoarea mi-a zis că a facut-o pentru că mă plăcea și m-a certat că i-am rănit sentimentele. Basically, prima mea experiența cu *boys will be boys*. Și am simțit un pic de vină și rușine pentru că eram copil naiv și mic și "cuvântul adultului era sfânt". Mi-aș fi dorit să știu de atunci, nu 2-3 ani mai târziu că reacția învățătoarei nu a fost normală.

4. Când cei din jur (rude, colegi din gimnaziu, etc) spuneau lucruri ignorante, misogine, iar eu nu puteam să găsesc cuvintele sau argumentele potrivite pentru a-i dezbate cu succes.

5. Nu simt că a fost un moment anume când m-ar fi ajutat să știu eu despre feminism, dar simt că m-ar fi ajutat mult ca cei din jurul meu să fi știut despre concepte de genul (mai ales cei din generația părinților sau a bunicilor mei) pentru a trăi mai liber și fără prejudecăți, atât față de sine, cât și de alții).

6. Când fostul vecin a încercat să mă atingă fără consimțământul meu (aka la vârsta de 12 ani) și toată lumea îmi spusese că e vina mea că eram singur în casă cu ușa descuiată. Alternativ, îmi ziceau că ar trebui să îmi ascund corpul, fiind vina mea că îl am atât de "dezvoltat". Aș fi vrut să știu ce e aia victim blaming, și că sunt resurse valabile.

CÂND CREZI CĂ ȚI-AR FI FOST UTIL SĂ ȘTII DESPRE FEMINISM/ACTIVISM? ȘI DE CE?

7. Când eram plod mic și mi se zicea că "băieții când te plac sunt răi", când mi se tot spunea că "o sa văd eu când o sa mai cresc", când default-ul ca întrebare doar pentru ca corpul meu arata asa este, "șiii ție nu ți-a atras atenția niciun băiat?", când am fost cu stand la un eveniment și ajutorul meu a fost un băiat iar un client i s-a adresat lui pentru majoritatea timpului, și răspunsul la al meu, "eu sunt artistul, de fapt" a fost "tu?". Când văd la televizor vreo altă știre despre victime ale unor oameni care se consideră superiori doar pentru că au extra centimetri unde nu răsare soarele.

8. Feminismul/activismul sunt concepte pe care imi doresc să le fi știut de când eram mic. Am întâlnit colegi cu comportamente greșite și glume nu numai misogine de la începutul gimnaziului, dar nu înțelegeam gravitatea lor și nu le spuneam stop, doar plecam. Cu cât am crescut am început să aud și mai des lucruri nici pe departe ok, spuse tare, adresate cuiva. Până când feminismul să îmi fie introdus, interveneam împotriva unor 'nesimțiți' când persoanele din jurul meu erau rănite, dar încrederea de a face a venit în timp și a crescut cu respingerea mea față de lucruri 'urâte'.Poate că dacă mi-ar fi fost explicat conceptul de când eram mic nu l-aș fi înțeles complet, nu aș fi înțeles amploarea unei probleme care ține de societate, dar sigur mi-ar fi dat curajul să îmi opresc colegii din a spune lucruri greșite, să îmi sortez efectiv oamenii din jurul meu și să iau o decizie mai bună în a alege cu cine vreau să stau.

CÂND CREZI CĂ ȚI-AR FI FOST UTIL SĂ ȘTII DESPRE FEMINISM/ACTIVISM? ȘI DE CE?

Dacă cineva ne-ar fi explicat la timp care sunt atitudinea și conceptele corecte pe care să le urmezi poate că toate tâmpeniile care se spuneau în grupurile de băieți nu s-ar mai fi acceptat, încrederea mi-ar fi venit mai rapid, iar gesturile misogine și discriminarea pe care le-am văzut nu s-ar mai fi întâmplat.

9. Când vorbesc cu împuțitu' de frate-miu incel 🙄 Pentru a formula argumente mai convingătoare.

10. Nu îmi amintesc sigur dacă a fost un anume moment în care mi-ar fi fost util să știu despre feminism, dar probabil m-ar fi ajutat să îmi formez o idee mai clară legată de acest concept și să înțeleg mai bine anumite lucruri.

11. Simt că feminismul a fost mereu parte din valorile mele, crescând într-o casă cu multe femei puternice, excepționale și ambițioase. Cu toate acestea, din când în când uit de cealaltă parte a banului, așa că încerc să învăț constant să nu las stereotipurile de gen să mă afecteze psihic, fiind un băiat trans. Încerc să observ sexismul din anumite gândiri normalizate în jurul meu și să le descompun, deoarece acele valori mereu ajung să rănească pe cineva.

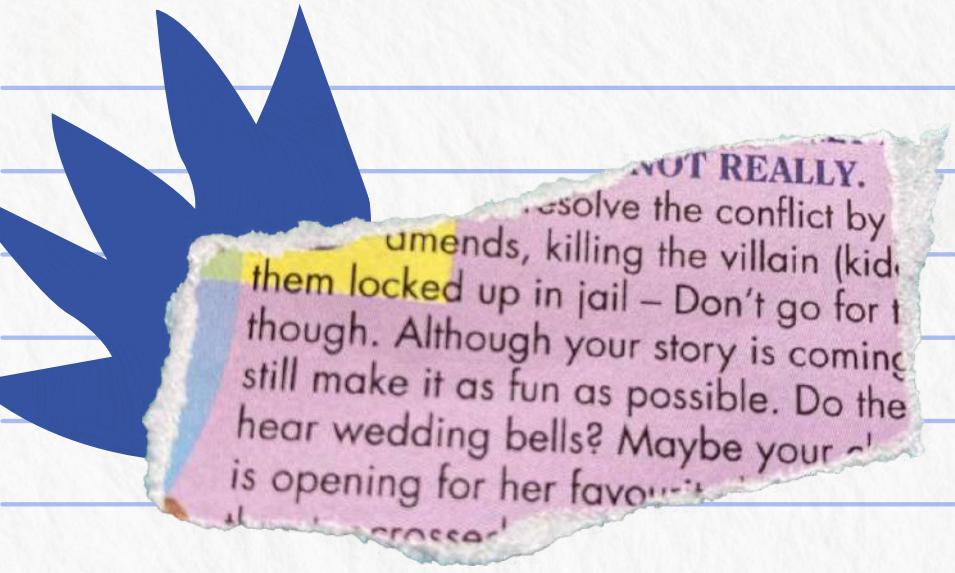
AFIȘ FEMINIST

Care dintre obiectivele valurilor feministe ți se pare cel mai important?

Alege unul și desenează-i un afiș.

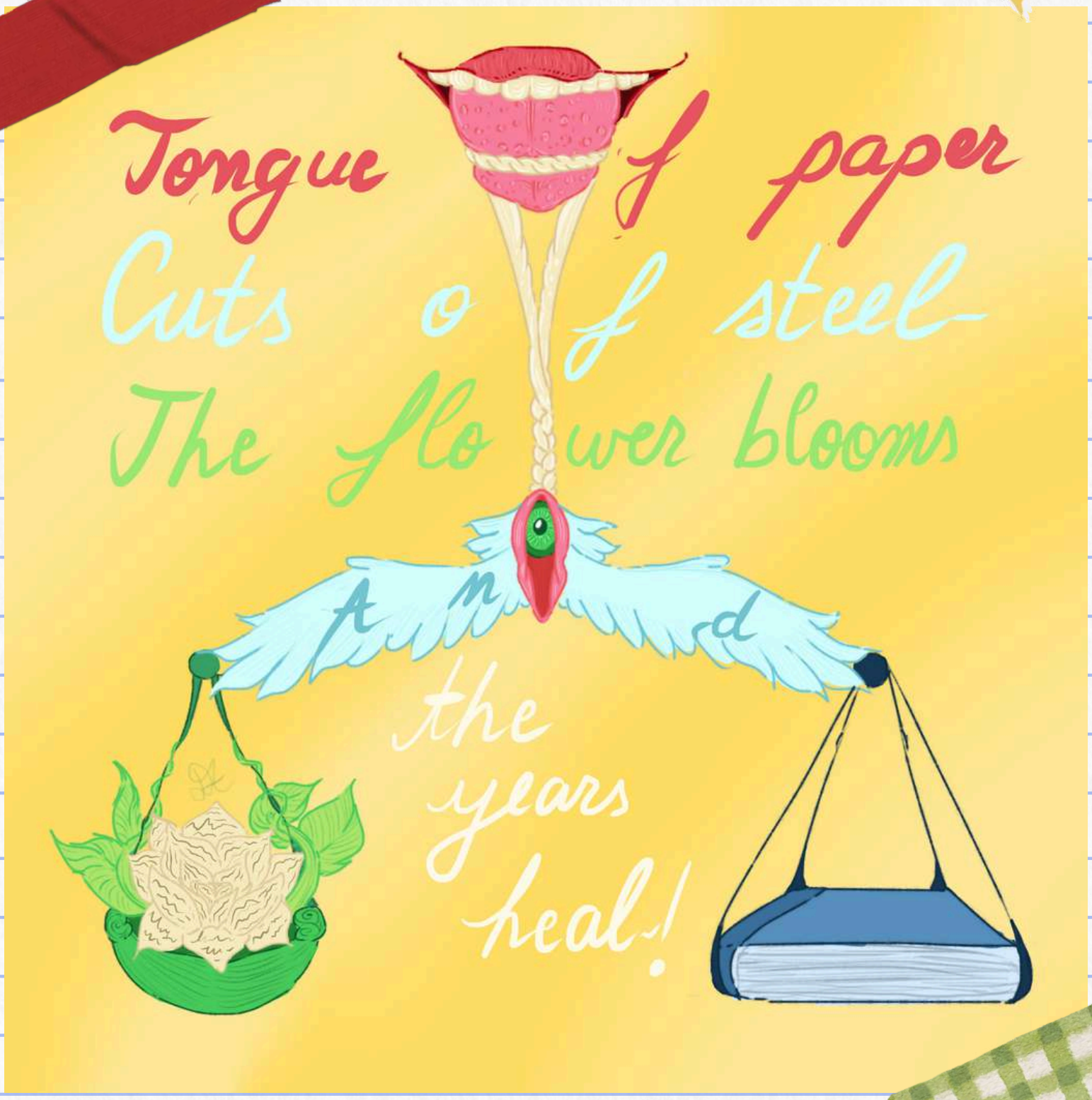
Imaginează-ți că lupți chiar tu pentru câștigarea acelui drept.

Cum ai crea un afiș care să militeze pentru obținerea acelui drept?



2

3

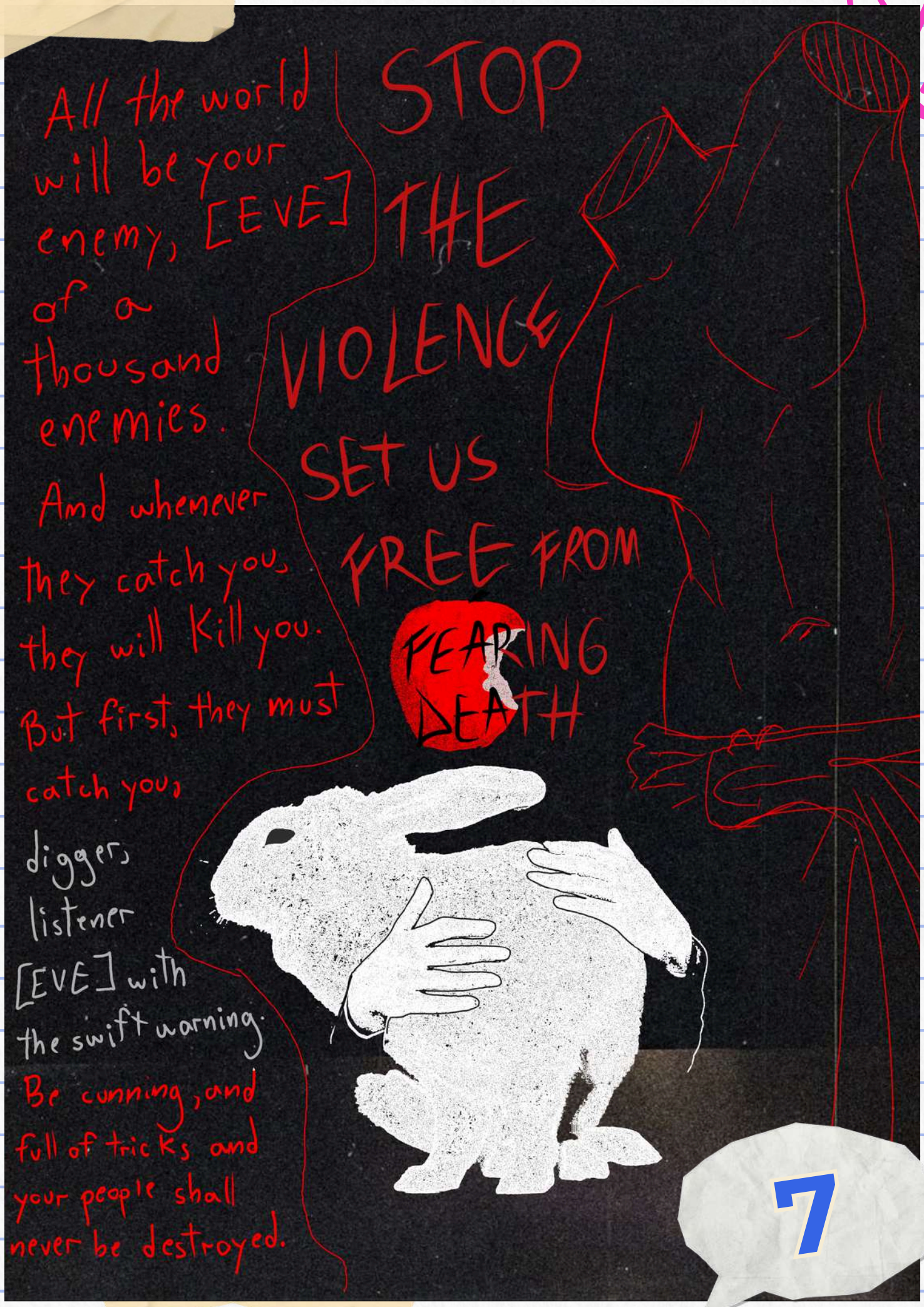

Tongue of paper
Cuts of steel
The flower blooms
And
the
years
heal!

RESPECT
4
ORIUNDE ȘI ORICÂND

Corpul meu,
alegerea
MEA
ÎMI
VREAU
TRUPUL
ÎNAPOI

TIRED
OF
ST
NOT

TILL
FESTING
THIS
SHIT


All the world will be your enemy, [EVE] of a thousand enemies.
And whenever they catch you, they will kill you.
But first, they must catch you,
diggers
listener
[EVE] with the swift warning.
Be cunning, and full of tricks and your people shall never be destroyed.
STOP THE VIOLENCE
SET US FREE FROM
FEARING DEATH
7

8

MY HEART IS MINE

-Your heart beats a lot
-Your heart moves a lot of blood
-Each side of your heart has its own job
-Your heart is centered
-Your heart endures more than it has to

,more than it's ok to, but it also fights back
and when it does it pumps more blood, it sends shivers down your spine, then through your entire rib cage, making it open like wings.
does it hurt?
It makes you want so much more and do so much more and achieve so much more
probably.

9

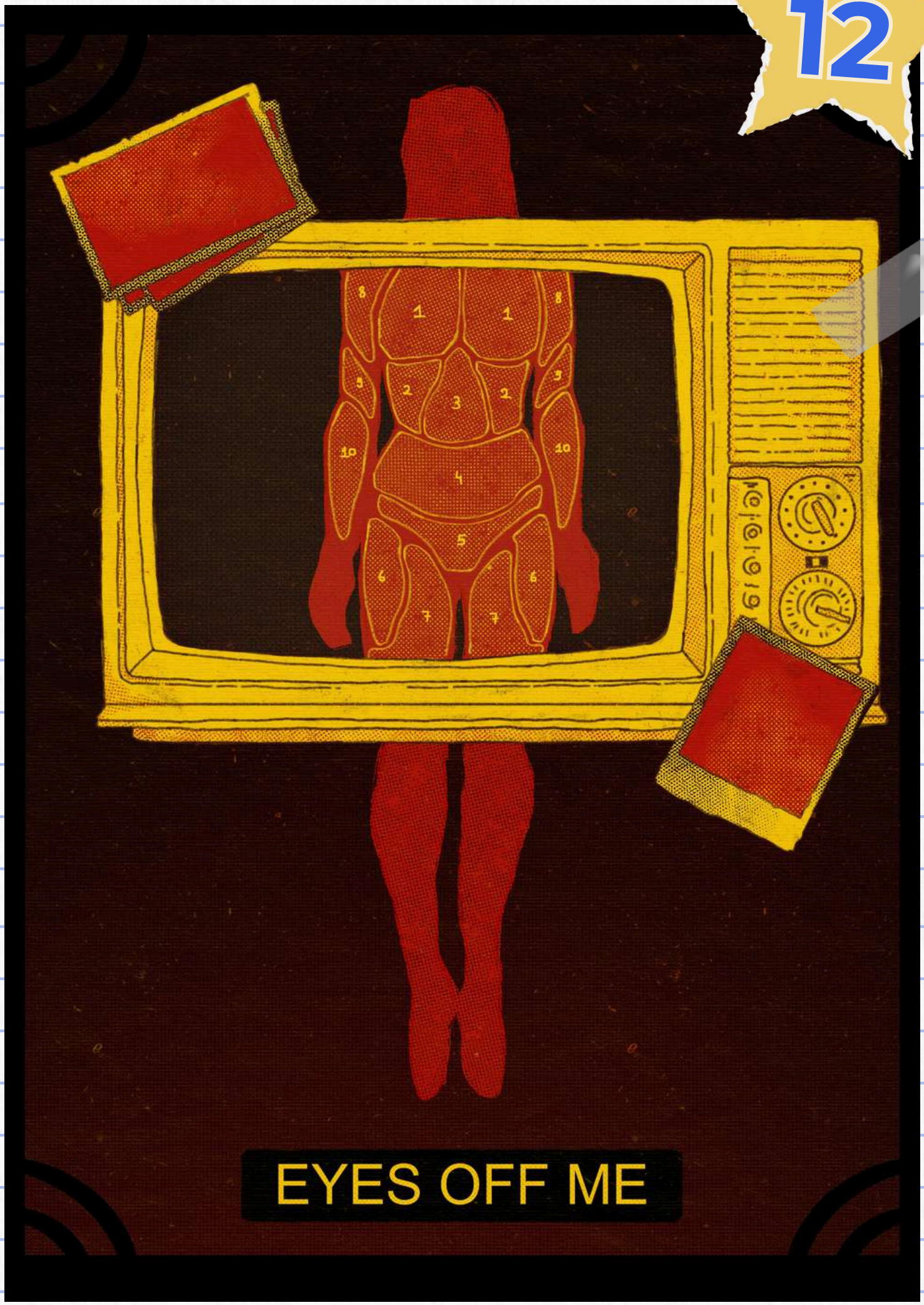
OUR OPINION
LISTEN TO OUR VOICES
10
VOTE
IS IMPORTANT TOO

11

You cannot take away my womanhood

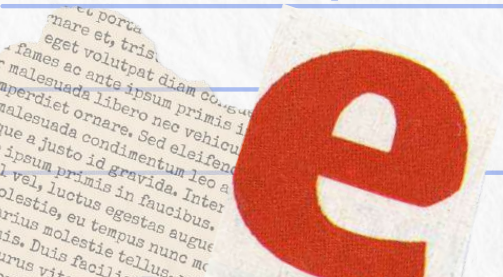
Support individuality and uniqueness

12



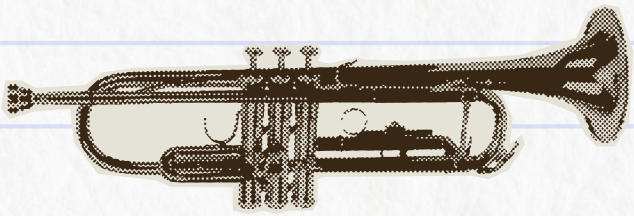
CARE ESTE CARTEA TA PREFERATĂ?

1. Dans, dans, dans - Haruki Murakami
2. Fight Club - Chuck Palahniuk
3. Discovery of Witches Trilogy - Deborah Harkness
4. Nausea - Jean-Paul Sartre
5. No longer human de Dazai, A very easy death de de Beauvoir, Iona de Sorescu Medea, Stimmen de Christa Wolf
7. Brutes - Dizz Tate (in realitate sunt mai multe dar shhh)
8. The Naked Sun - Isaac Asimov
9. Singur in fața dragostei de Aureliu Busuioc (sorry nu citesc înafară programului școlar 💀)
10. No longer human- Dazai Osamu/ Ultima zăpadă
11. Animator's Survival kit :)?? (nu prea citesc)



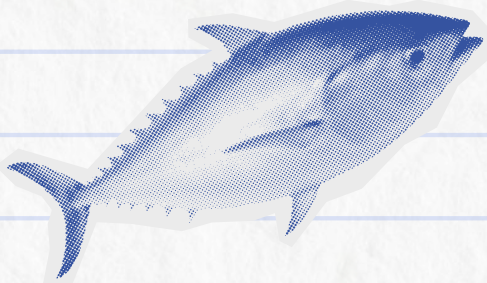
CARE ESTE ANIMALUL TĂU PREFERAT?

1. Cățelușii
2. Pisicile normal
3. Ursii și majoritatea insectelor și arahnopodelor
4. Gibonii si urangutanii!
5. Gâștele
7. Melcii.
8. Mâțeeeee
9. Sea bunnies :3
10. Pisici și iepurași
11. Cerbii si rechinii



CARE ESTE FILMUL, SERIALUL, ANIME-UL TĂU PREFERAT?

1. Film: Bridget Jones's Diary | Serial: Glee | Anime: NANA
2. Film: Heavenly Creatures (1994) Serial: Scream queens Anime: Bungo Stray Dogs
3. Film: Oricare din seria Pirates of the Caribbean, Serial: Helluva Boss, Anime: Haikyuu
4. Film: Cabaret(1972), serial: Twin Peaks
5. Three promises (2023), Over the garden wall, Smiling friends, Avatar the Last Airbender (chiar daca nu e anime)
7. Gravity Falls, Yellowjackets, Arcane
8. Film: Green Book; Serial: Warrior
9. Paprika (Satoshi Kon te iubesc), RuPauls Drag Race, Hunter x Hunter
10. Across the spiderverse / Arcane / D-Gray Man
11. Arcane, Steven Universe, Nimona



CE SUBIECTE TE INTERESEAZĂ SĂ ABORDEZI ÎN ARTA TA? DE CE?

2. Abordez subiecte care sunt prezente în viața mea de zi cu zi și despre care sunt informată. Mi se pare că faci mai rău să scrii sau să desenezi despre un subiect pe care îl cunoști superficial, pentru că astfel și arta ta va deveni superficială.

3. Reflect in arta mea sentimentele mele, lucrurile ce ma macina de ani buni dar si cele din viata de zi cu zi. De asemnea incorporez in aceasta momente tandre, atingeri blande, imbratisari, priviri adanci intre cupluri de toate felurile, dar si intre prienteni, mai ales in ipostaze imperfecte sau diverse, pentru a reflecta dorinta mea interioara de a gasi acea persoana care ma va iubi, pretui si respecta pentru cine sunt cu adevarat, indiferent de parerea pe care o are socitatea despre stilul meu de viata.

4. Persoane care mi se par interesante - in principiu muzicieni. nu am vreun motiv concret, asta ma pasioneaza cel mai tare, dar as vrea sa diversific lucrurile pe care le desenez.

5. În general am patru motive pentru care fac ceva: uneori sunt atrasă vizual de un subiect, de o cromatică, de o temă (de obicei culori mai desaturate, animale, pești, plante, fructe, blocuri și cadre urbane de un anumit tip). Un alt "motiv" ar fi ca să exersez. În rest, mai fac și ilustrații cu un anumit scop, la care nu am foarte mult control asupra subiectelor abordate, cum ar fi aici la workshopuri sau la cele pentru articole de redacție sau broșuri.

CE SUBIECTE TE INTERESEAZĂ SĂ ABORDEZI ÎN ARTA TA? DE CE?

Ultima categorie de ilustrații și cele care mi se par cele mai importante sunt cele care cumva combină lucrurile de care sunt atrasă la nivel estetic cu latura "mai emoțională", cu idei, concepte, sentimente și cumva acolo abordez nu atât sentimentele mele proprii, ci sentimente pe care le văd reflectate de către alții (oameni specifici din viața mea sau oameni în genere). Simt că, cumva în ele se reunesc o viziune aproape istorică și sociologică cu o abordare vizuală a unor idei pe care le resimt emoțional - îmi e greu să explic exact, dar într-un fel îmi place să mă inspir din felul în care procesez unele lucruri din viața mea cum ar fi pierderea unor oameni dragi și reflectatul asupra lor și asupra rolului important pe care l-au jucat în viața mea sau spiritul de comunitate sau de lipsă a unei comunități sau sentimentul de prietenie, dar nu în modul acela clișeu roz și curcubeu, ci o prietenie uneori grea sau care e un sprijin real în fața lumii. Doar că nu desenez sentimentul, ci cumva o semi-personificare a lui.

7. Arta mea mereu a fost doar o unealtă pentru poveștile mele. Niciodată nu am desenat doar ca să desenez, într-un vid. Dacă atunci când eram plod desenam personaje din ce citeam sau scriam, acum nu e absolut nimic diferit. Vreau să abordez, în poveștile astea și inerent în arta vizuală pe care o fac, relația unor personaje cu locul în care sunt, cu societatea din jurul lor, unele cu altele, etc.

CE SUBIECTE TE INTERESEAZĂ SĂ ABORDEZI ÎN ARTA TA? DE CE?

Chestii anti-discriminare și anti-colonialism, studii de personaj, modul în care familia afectează oamenii, im yapping at this point. Motivul pentru care vreau să fac asta e pentru că și eu mă confrunt cu unele din subiectele pe care le abordez (deși nu cu toate) și vreau ca lumea să se regăsească în ceea ce fac și să spun, în esență, știu că e greu și ca trăim într-o lume de căcat, dar puțin cu puțin, o sa fie totul bine :) (chiar dacă e totul foarte angsty și I torment my characters e ok it'll all be better at the end).

8. Până acum am încercat să îmi ilustrez sentimenetele și mood-urile prin care trec. Indiferent de ce subiect abordez, ilustrația va fi influențată de ce simt eu atunci. Când tema nu e deja stabilită de un curs, mă inspir cel mai mult din străzile Bucureștiului și îmi place să îmi pun muzică cât timp mă plimb dintr-un loc în altul și îmi imaginez lucruri plecând de la ceea ce văd. Experiențele personale și stările prin care trec de obicei dau vibe-ul creațiilor mele. Și astfel am ajuns să am niște personaje și niște povești (cele mai multe doar în cap) care mai mult sunt o reprezentare a vieții mele și felului meu de a o vedea.

9. OCURI! Personajele mele. personaje în general. Ador ficțiunea. Pe lângă asta, iubesc să creez ce e mai distractiv și creativ ca mixed-media, crazy overlays, artă experimentală în general. Îmi place să ma distrez.

10 . Usually, in ceea ce priveste ce desenez, imi place sa ma inspir si din propriile mele trairi sau cum ma simt intr-un anumit moment, iar subiectele pe care le abordez in arta mea sunt de obicei diverse deoarece imi place sa experimentez lucruri noi.

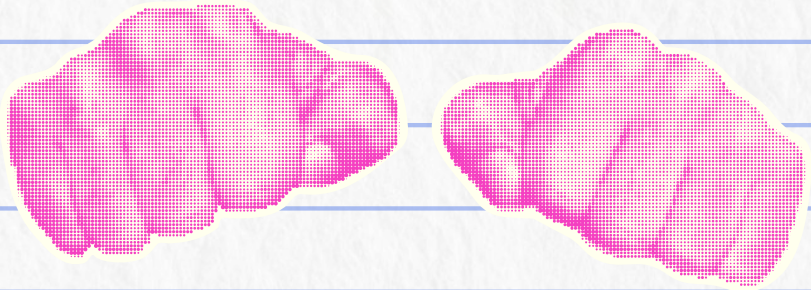
11.Sentimente personale, momente izolate care au ramas cu mine, senzatii, experiente, lucruri despre care invat, universuri pe care le dezvolt, oameni pe care ii iubesc.

PUZZLE FEMINIST.

La acest exercițiu vom lucra în echipe de câte trei. Fiecare grup va primi 3 cuvinte care definesc feminismul.

Apoi, fiecare trebuie să aleaga unul dintre cuvinte și să facă o mini ilustrație de dimensiunile 10 cm x 10 cm.

După ce ați terminat, în echipă veți combina cele trei mini-ilustrații individuale într-una de dimensiunea unui A4.



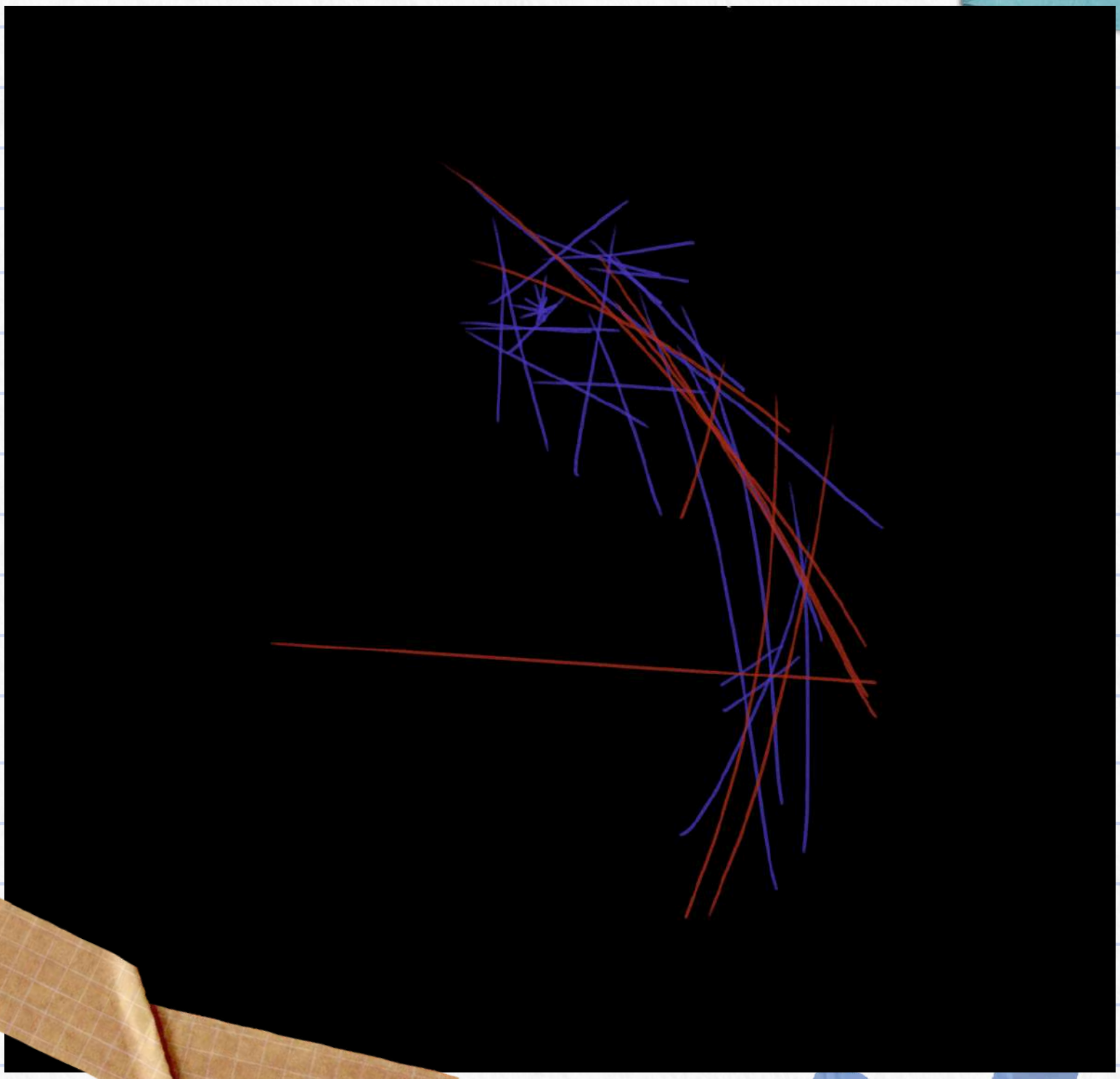
2. SCHIMBARE

3. SOLIDARITATE

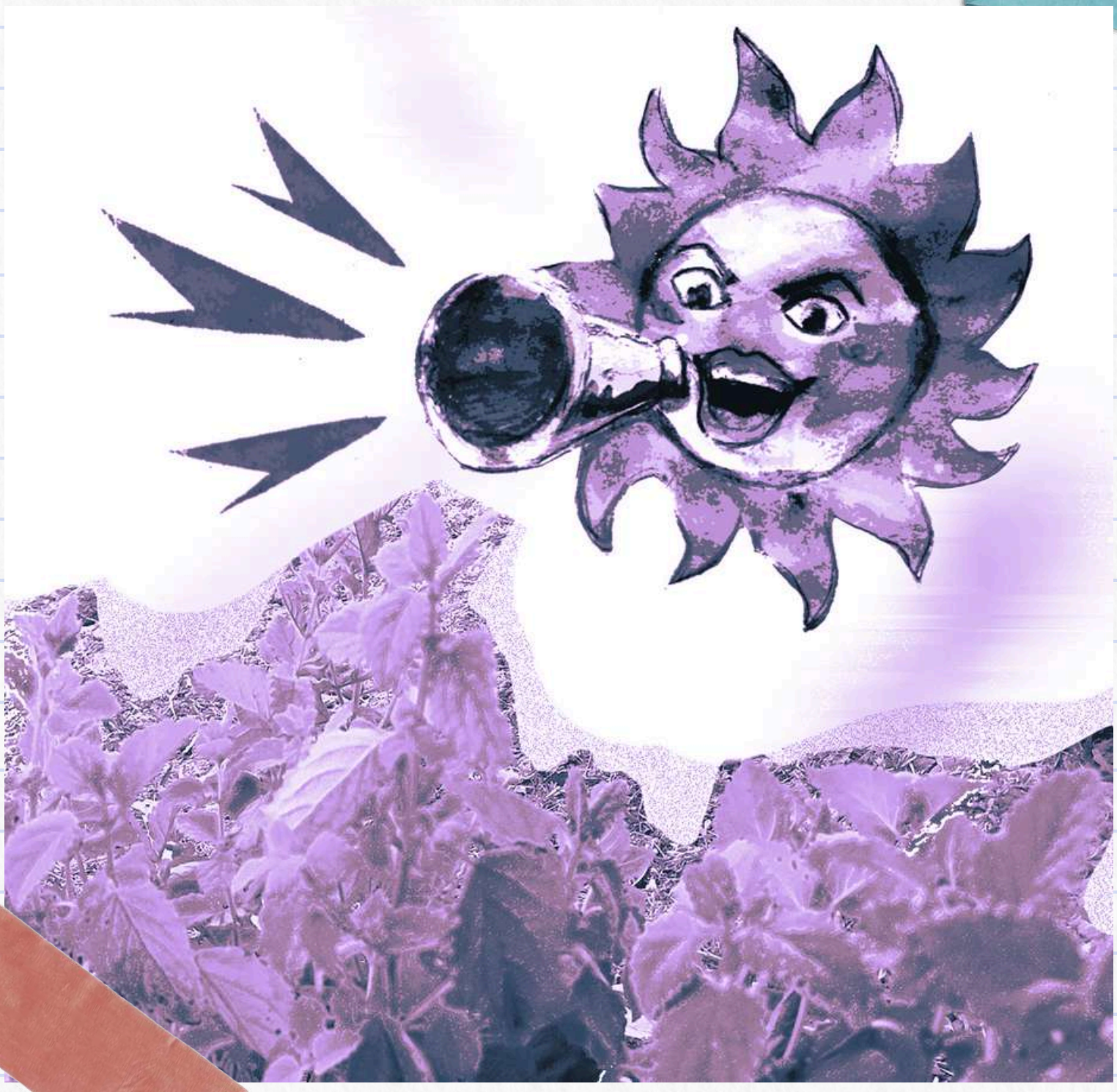
4. PROTEST

7. INTERSECȚIONALITATE

8. PUTERE



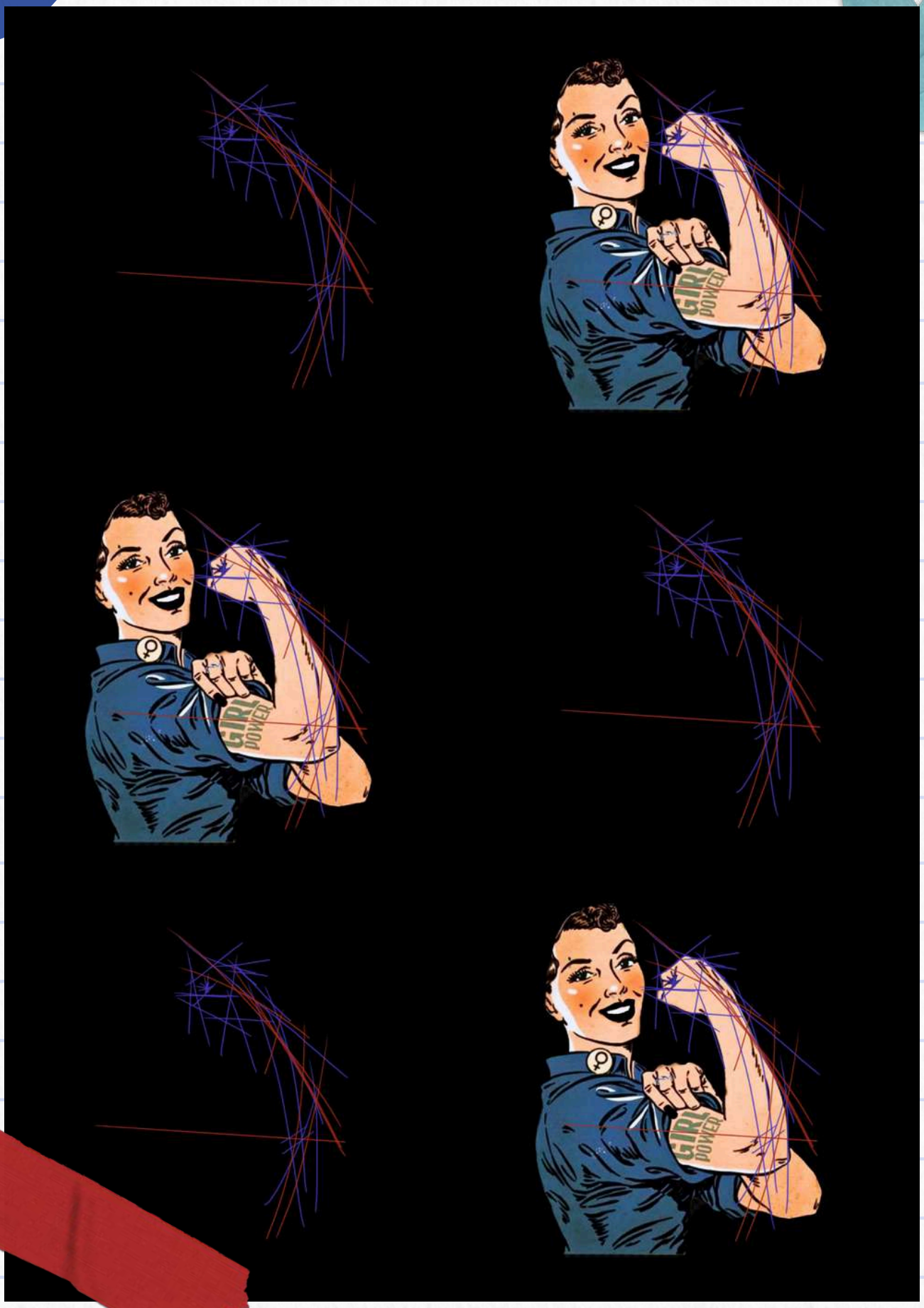
9. EMPOWERMENT



10. DIVERSITATE

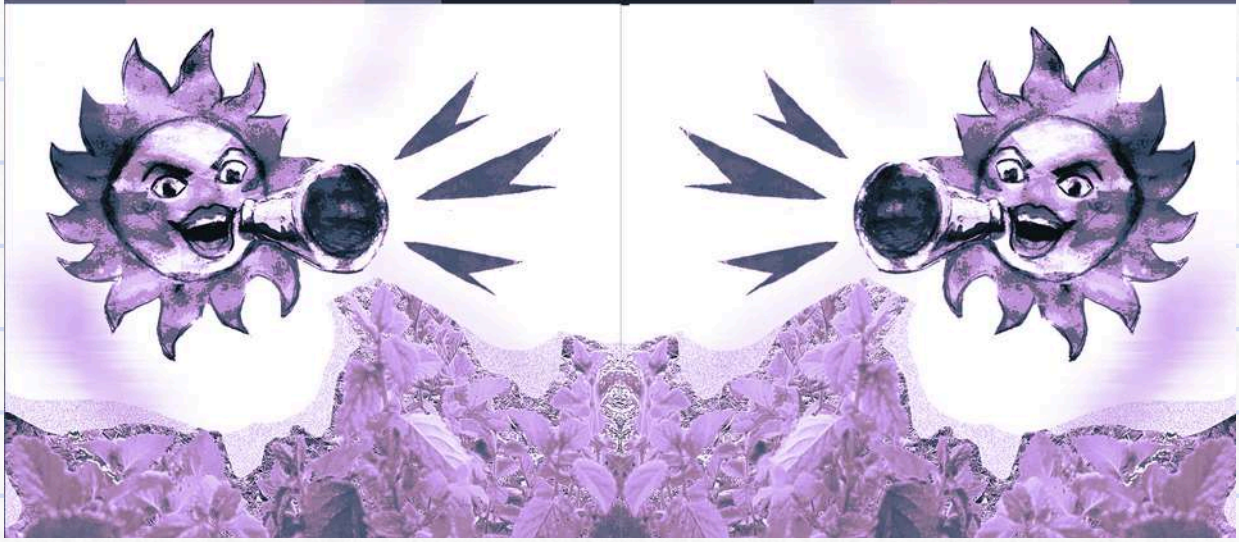
12. EGALITATE

2 & 8
PUTERE & SCHIMBARE



3 & 4 & 7
SOLIDARITATE, PROTEST ȘI INTERSECȚIONALITATE

9 & 10 & 12
EMPOWERMENT, DIVERSITATE ȘI EGALITATE



MAKE IT FEMINST.

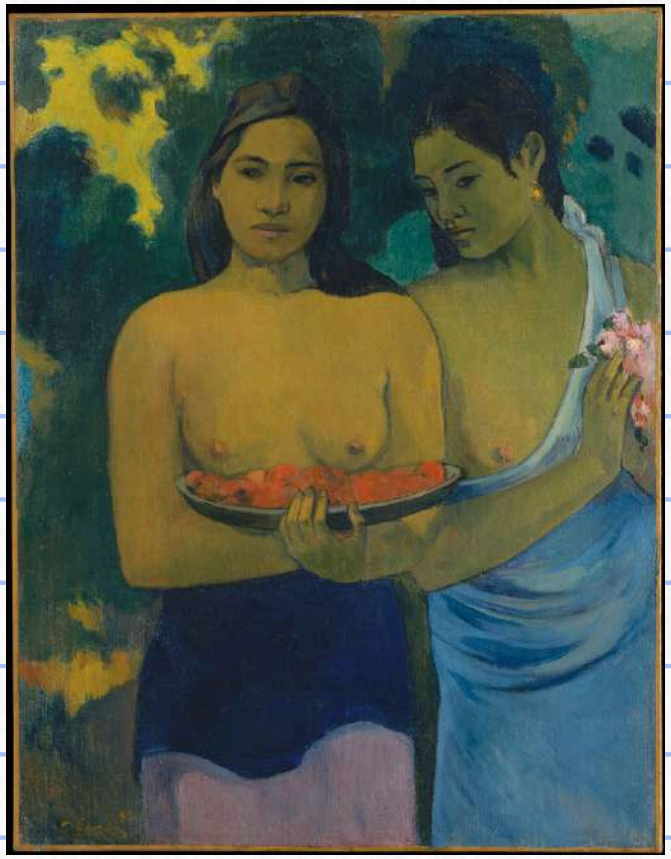
Partea I

Alege una dintre operele de artă clasice primite și modific-o dintr-o perspectivă feministă.

Prea mulți bărbați într-o pictura?
Doar cupluri heteronormative?
Toate femeile care apar fie sunt dezbrăcate, fie sunt într-o postură dezumantă?
Ăsta e un moment bun pentru tine să intervi!

Partea II

După ce ai terminat, scrie un mic paragraf despre ce ai modificat, motivația din spate și cum te simți față de noua "operă de artă".



Two Tahitian Women,
Paul Gauguin, 1899

Hip, Hip, Hurrah!, Peder Severin Krøyer, 1888

Self portrait with his wife Charlotte Berend-Corinth and a sekt glass, Lovis Corinth, 1902

The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp, Rembrandt, 1632

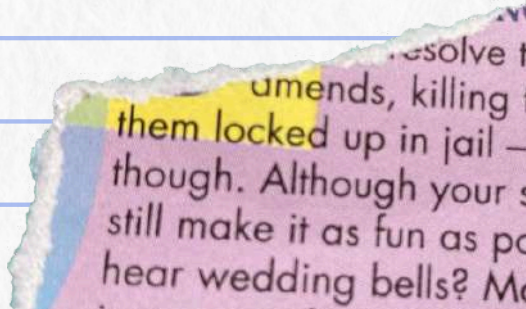
2. "Lovis Corinth with his wife Charlote Berend-Corinth and a sekt glass" de Daria, 2024

Pentru acest exercițiu am ales pictura “Self portrait with his wife Charlotte Berend-Corinth and a sekt glass” de Lovis Corinth, 1902, deoarece mi s-a părut pe departe cea mai ofensatoare. În imagine, așa cum este menționat și în titlu, îi putem vedea pe pictor (Lovis Corinth) și pe soția acestuia.

Ce mi s-a parut mie în neregulă la acestă pictură este postura dezumanizantă în care este portretizată Charlotte Berend-Corinth, fiind dezbrăcată și cu mâna soțului său pe ea care pare să sugereze posesia lui asupra soției. Când a trebuit să modific această pictură, m-am gândit să îi desenez o rochie sau o bluză elegantă soției, însă nu aș fi vrut să îi cenzurez corpul. Nici corpul unei femeii, nici al unui bărbat nu ar trebui să fie văzut ca un lucru vulgar și ar trebui să nu se sexualizeze părți ale corpului.

Până la urmă, în loc să acopăr, am decis să evidențiez ce nu mi se părea în regulă. Am acoperit cu roșu mâna soțului și ochii acestuia, deoarece iese în evidență între toate culorile și pe lângă că simbolizează dragostea, această culoare poate declanșa furia oamenilor la fel cum declanșează furia taurilor. Totodată, roșul semnalizează pericolul și este folosit în multe indicatoare rutiere ca să ne atragă atenția, așa că l-am folosit pentru alcoolul pe care pictorul îl consumă . Am vrut să adaug și un element mai delicat și am ales mica floare pe care Charlotte o ține în mână și care nu se vedea așa de bine în pictura original.

3."Lovis Corinth with his wife Charlotte Berend-Corinth and a sekt glass" de Del, 2024



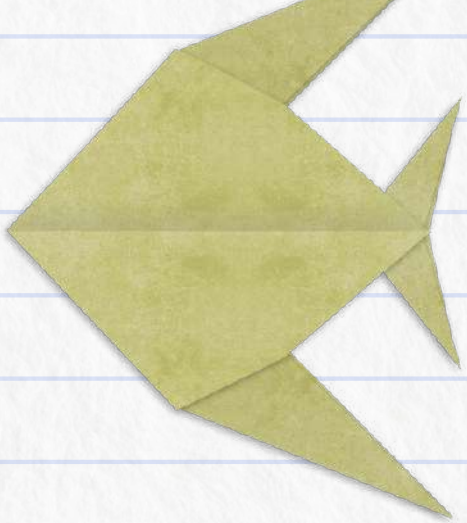
“Self portrait with his wife Charlotte Berend-Corinth and a sekt glass” de Lovis Corinth, 1902" a fost alegerea mea pentru acest exercițiu deoarece m-a îngrețoșat poziția dezumanizantă a soției, ce pare a fi un trofeu de admirat excesiv de către bărbații privitori dar și un obiect al plăcerii pentru soțul acesteia, ceea ce mi s-a părut un lucru foarte ofensiv.

Pentru a-i plasa pe planuri egale și a rezolva acest defect problematic pe care îl are pictura, am îmbrăcat-o, i-am șters soțului mâna de pe sân ca să fie plasată pe spate în mod respectuos și l-am feminiat ușor pe acesta, desenându-i volane pe cămașă și mâneci, cât de asemenea, punându-i o floare în buzunar pentru a simboliza apropierea de soția sa, iubirea sa pentru ea, care este îmbrăcată în roșu de asemenea.

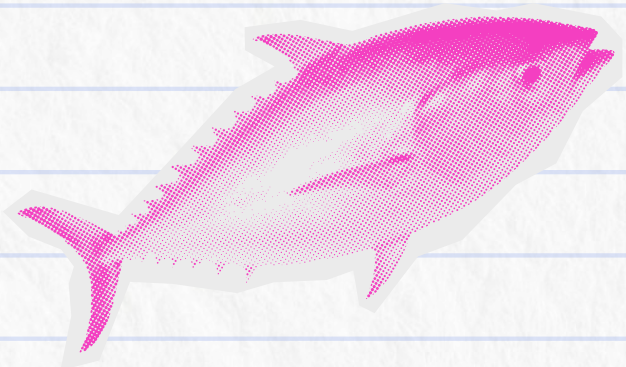
4."The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp"
de Squid, 2024

În acest exercițiu, am folosit toate picturile oferite. Am luat pictura cu grupul de doctori ce asista la o operație/autopsie - toți fiind bărbați - și, utilizând chipurile femeilor din toate celelalte picturi, am făcut toți doctorii să fie femei. Sexul nu ar trebui să facă vreo diferență în mediul profesional (și, desigur, în niciun alt mediu).

8."Two Tahitian Women" de Iamandi, 2024

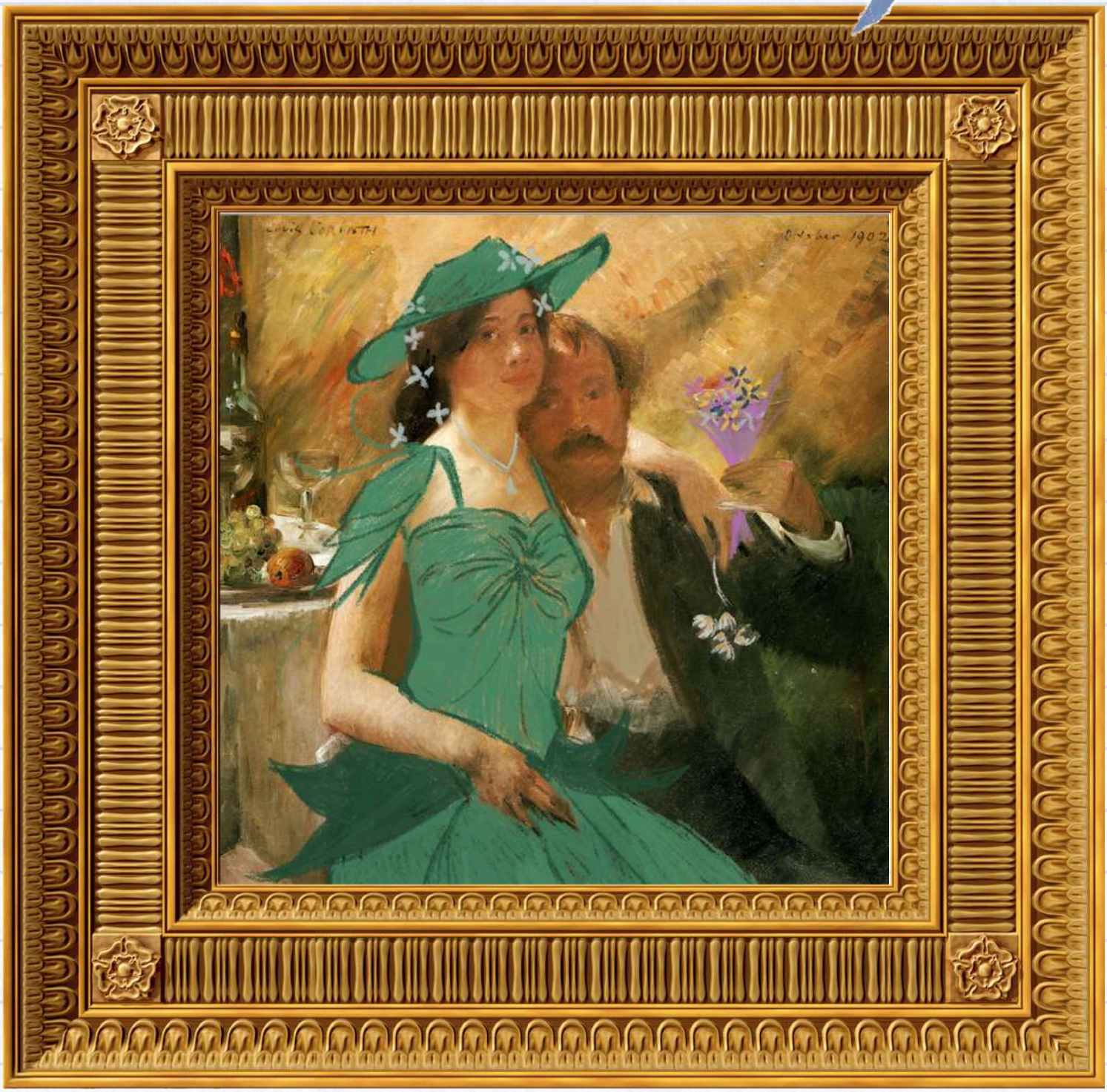


Tahiti, un paradis tropical în zilele noastre, civilizat și menit pentru relaxare, nu a fost mereu așa de plăcut. O societate care era formată la început numai din tribul insulei nu avea cum să fie prea evoluată și nu avea cum să aibă niște morale prea bine stabilite, iar cele două femei semi-dezbrăcate pictate de Paul Gauguin reprezentau realitatea de atunci. Am decis să le transpun în prezent, îmbracându-le în haine de vacanță și având cu ele cocktailuri și ukulele. Una dintre ele o întreaba pe cealaltă de locul relaxant despre care i-a povesitit.



9."Hip, Hip, Hurrah!" de Kelsey, 2024

O înmormântare poate fi o zi de doliu pentru unii, iar pentru alții o sărbătoare. Poate e morbid să ridici paharul deasupra îmbălsămatului, dar când îți vezi abuzatorul țeapăn și neputiincios, n-ai cum să nu zici „Noroc!”.



10."Lovis Corinth with his wife Charlotte Berend-Corinth and a sekt glass" de Kofii, 2024

În acest exercițiu am ales să modific această pictură deoarece mi-a atras atenția într-un mod negativ și am simțit că are nevoie de o schimbare, atât legată de mesajul inițial al operei cât și de modul în care a fost realizată.

Am ales să o îmbrac pe soția pictorului într-o rochie verde care să se potrivească cu aesthetic-ul vremurilor respective și am încercat să îl integrez în stilul inițial al lucrării pentru a corecta perspectiva dezumanizantă în care era surprinsă soția pictorului. De asemenea, paharul din mâna pictorului l-am schimbat cu un buchet de flori pentru a schimba tema generală a lucrării într-una mult mai family friendly.

12."The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp"
de Eden, 2024

Historically in art women and men have both been represend as the main two opposing sides of life, the rational and the instinct, order versus chaos, so on so forth. While upon first viewing one might find it flattering and even endearing the way women are compared to nature and to the wild, it is important to note the darker side of this seemingly harmless comparison. It places women in the position of being compared to wild animals, beings ruled by instinct and emotion, unlike their male counterparts who are depicted as being ruled by logic and rationality.

This point of view has persisted up to the modern day and is continuously used to justify the denial of ruling positions to women. In my altered version of the painting "The anatomy lesson of Dr. Nicolaes Tulp" by the well known painter Rembrandt, i depicted the students as well as Dr. Nicolaes Tulp himself, as animals, a call to how women have been perceived and shown for centuries. In the eyes of these men, letting women preform such kinds of jobs would be akin to letting cattle preform surgery.

CE HOBBY-URI AI?

2. Cânt la chitară, ascult muzică, mă uit la filme
3. Desen pe aproape orice, sculptat în lemn, botanică, gastronomie
4. Ascultat muzică, citit cărți, vizionat filme, desen
5. Ilustrat, citit literatură, scris, făcut unghii, învățat limbi
7. Ilustrație, lectură, a fi silly 24/7 full time job, scriere creativă
8. Skating, ilustrație, baschet, citit, muzicăă, fotografie, scriere creativă
9. Ilustrație, animație, comic-making, arts and crafts, writing, muzică (de făcut și de ascultat)
10. Desen, citit (cărți și comic-uri), fotografiat și vizionat anime-uri
11. Desenul, research despre rechini, uitat la desene animate jocuri video relaxante, skincare (pt a combate probleme cauzate de stress)

CARE ESTE AMINTIREA TA PREFERATĂ?

2. Ziua în care am împlinit 14 ani (sunt născută pe 14, am împlinit vârsta asta în 2023 (2+0+2+3=7) care este 14/2 și numărul meu norocos și la ora 14 m-am născut) <3

3. In clasa a 7 a am fost cu niste colegi de scoala intro-o tabara la Arieseni si intr-o seara, tarziu, dupa niste certuri intre prietenii mei baieti si prietena mea, am iesit pe balconul pensiunii sa-mi racoresc capul. (Sa fii mediator e obositor) M-am uitat in sus si nu voi uita niciodata ce am vazut. N-am vazut bolta mai plina de stele si asa mari in viata mea pana atunci. Se vedeau Carul mare, casiopeia si racul, zodia mea. Mi-au dat lactrimile, Nu mutle ma emotioneaza in acest fel, dar de atunci in orice cer instelat il caut pe acela si inca sper sa il gasesc din nou.

4. Ori concerte, ori timpul petrecut cu prietenii.

5. O zi din mai 2022, absolut oricare, pur si simplu atmosfera aceea anume, statul cu prietenii, e ceva ce straluceste in fiecare poza de atunci.

7. Sincer nici nu știu. Sunt atât de multe amintiri frumoase și nici nu știu cum sa le fac un clasament, just like there's bad memories.

8. Am cateva dragute care imi vin in minte... dar nu pot alege:}.

9. Hanging out with my friend :].

10. Cred ca am prea multe amintiri care imi sunt la suflet si nu pot alege care este preferata mea.

11. Nu stiu daca exista o singura amintire cea mai buna, dar una pe care nu o voi uita niciodata este prima zi petrecuta in scoala de vara online de la Gobelins.

UNDE ȘI CUM TE VEZI PESTE 5 ANI?

2. În 5 ani o să știu mai multe lucruri despre mine decât știu acum și sper că o să îmi descopăr o pasiune pe care s-o transform într-un job. Voi fi la facultate, probabil în România, învățând o grămadă.

3. In 5 ani ma voi fi mutat pe o insula mediteraneeana, pentru a avea munte si mare simultan, lucrand remote ca graphic designer si facand horticultura/ lucrand la un restaurant part-time.

4. La facultate(spre final), hopefully studiind ilustratie, hopefully in uk (doamne sper), sper sa fi evoluat si sa inteleg si sa stiu mai multe lucruri.

5. Aici sunt multi oameni care vor pe ilustratie si animatie, asa ca sunt incantata sa spun ca in cinci ani voi fi terminat istorie si filozofie la humboldt si cu putin noroc si un master, posibil in urbanism :).

7. In facultate la animație, aici sau în afara, cu mult mai multa siguranță în propriile forțe și hopefully a bit better :).

8. Ori la UNATC sau la facultate in Franta pe regie/ imagine de film, ori voi fi un barman/barista cu 3 job uri + fotomodel.

9. Absolvesc facultatea de animație, și mă înșfacă recruiterul la lucru într-un studio imediat. (manifesting 🙏).

10. La master-ul de fim de animatie sau game design la UNATC(sper), sau poate angajata la un studio de animatie (hopefully).

11. Hopefully in ultimul an de facultate sau lucrand in industria animatiei.

CREZI CĂ ESTE IMPORTANTĂ PERSPECTIVA FEMINISTĂ ÎN ARTĂ? DE CE DA? DE CE NU?

2. Da, pentru că fără o perspectivă feministă, am avea doar perspective misogine care ar face foarte mult rău pentru femei.

3. Este extrem de importanta deoarece iti deschide ochii inspre noi perspective, dar te si face sa constientizam prin ce lucruri oribile au trecut femeile si minoritatile de orice fel si ce putem noi si generatiile urmatoare sa facem pentru a evita cu orice putinta repetitia istoriei. Este fundamentala pentru inspirarea viitorilor oameni creativi, dar si a tuturor in general de a face o schimbare in bine.

4. Desigur. Drepturile egale sunt fundamentale iar lupta pt acestea e incredibil de importanta, si arta poate duce mai departe acest scop.

5. Da, pentru ca valorile culturale se reflecta si in arta, asa ca o societate unde lipsesc astfel de perspective, nu poate dezvolta principii feministe, iar arta, din cauza sujbiectivitatii ei, a fost "scuzata" foarte mult timp de anumite "impulsuri" anti-feministe si e nevoie de mai mult feminism in arta.

7. Da, pentru că te forțează sa privești lucruri dintr-un alt punct de vedere și îți pune în fata niște probleme ale societății de care nu prea ai cum sa scapi, fiind ca ala e subiectul.

CREZI CĂ ESTE IMPORTANTĂ PERSPECTIVA FEMINISTĂ ÎN ARTĂ? DE CE DA? DE CE NU?

8.Cu siguranta. Arta este o cale de exprimare suava care poate transmite mesaje si stari oricarei persoane care ii acorda putin timp de gandire. Prezenta perspectivei feministe apropie astefel oamenii de o mentalitate moderna si ii face sa empatizeze mai mult cu aceasta miscare si femeile care au luptat atat de mult pentru ea.

9. Da, deoarece arta este mai ușor digestibilă, și e o unealtă foarte puternică în schimbarea socială.

10 . Da, deoarece iti ofera o noua perspectiva a unor probleme actuale ce trebuie luate in considerare, iar cu ajutorul artei, mesajul poate fi transmis pe o scara mult ma larga.

11.Da! Perspectiva feminista este esentiala in exercitarea adevarata a drepturilor omului, iar arta este unul din cele mai umane forme de exprimare.

PERSONALUL ESTE POLITIC

Gândește-te la toate informațiile pe care le-ai acumulat până acum despre feminism și gasește o problematica din viața ta care poate fi abordată prin desen dintr-o perspectivă feministă.

2

I don't dress up for boys.
I dress up to stare at my reflections as I walk by store windows
♡♡♡

Nu este cum să-ți placă să fii așa: Ai o problemă psihică
Scârbos
Ewww
Te voi pune imediat la spitalul de nebuni, vei fi o PARIA!!
O să-ți pară rău când dai de bărbat! Nimeni nu va vrea să te atingă sau să te iubească vreodată!
Hai să vedem ce te deranjează ca să putem repara!
Nu ai voie să ieși afară acasă!
VREAU DOAR SĂ FIU EU!

3

4

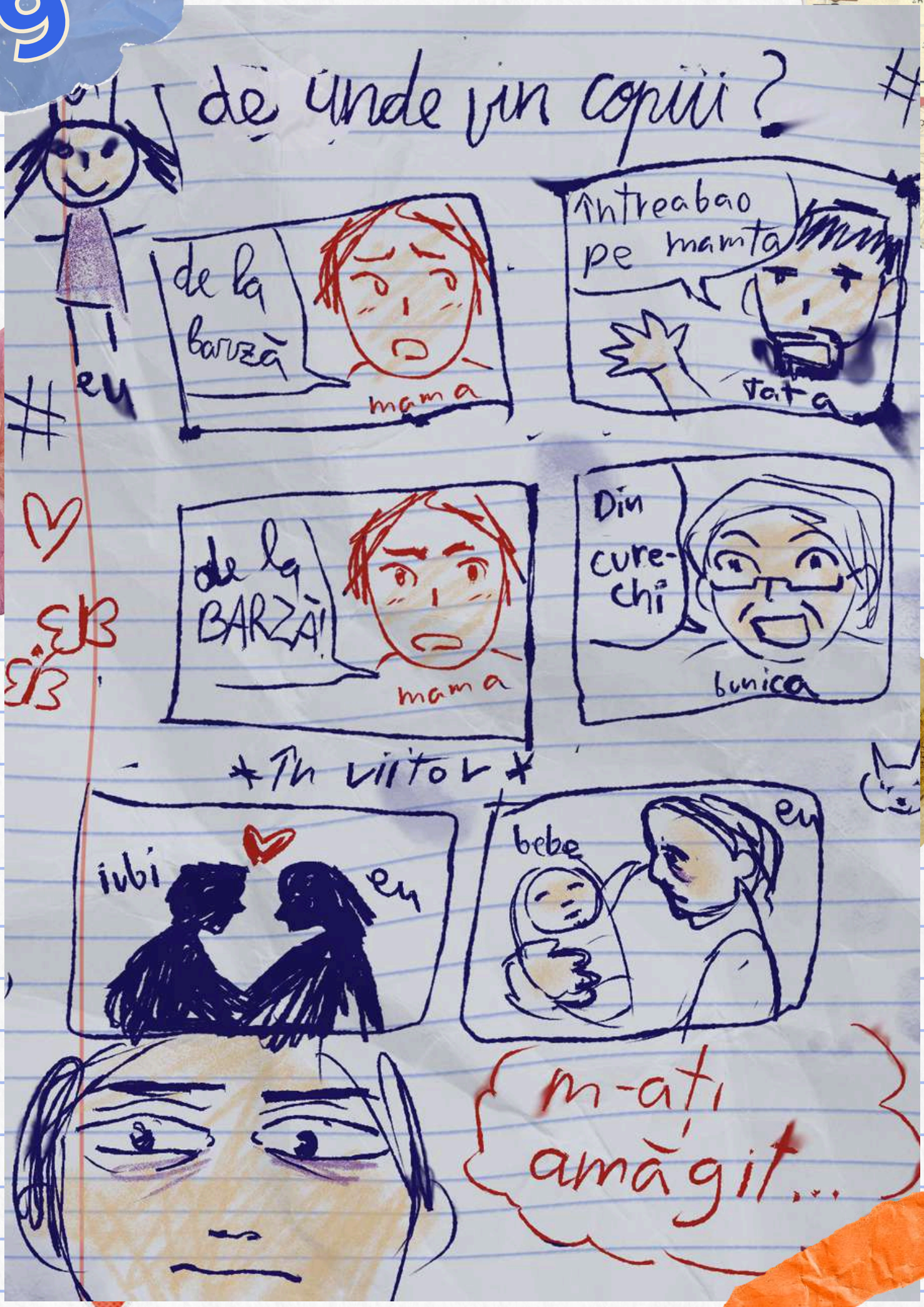
MAMĂ VREA RESPECT
SĂ I UN TRUP DE

7

8

those vampire stares that i get only mean to hurt me.

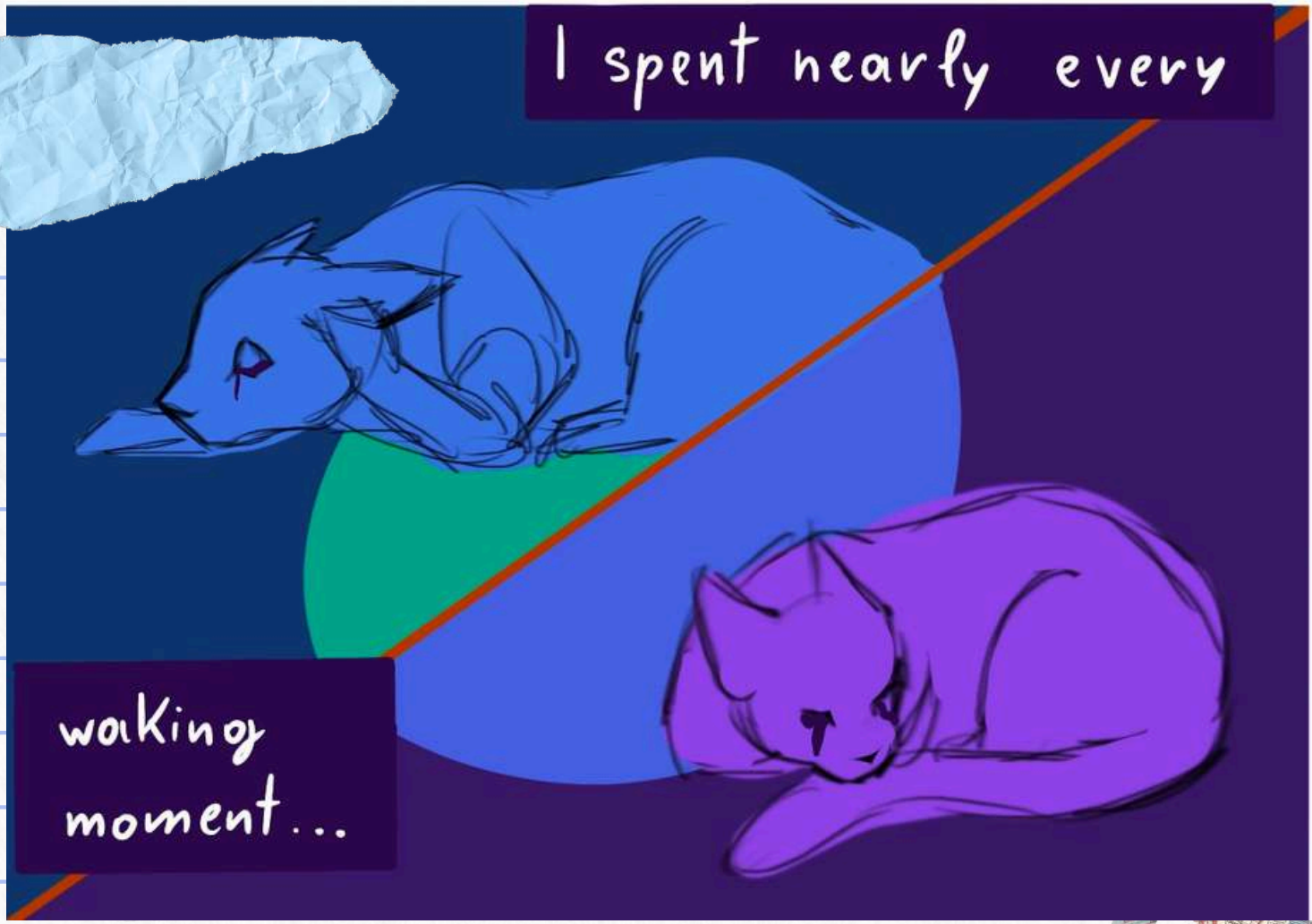
i'm sick of them


de unde vin copiii?
eu
de la barză
mama
întreabao pe mama
tata
de la BARZĂ!
mama
Din cure-chi
bunica
în viitor
iubi
eu
bebe
eu
m-ați amăgit...

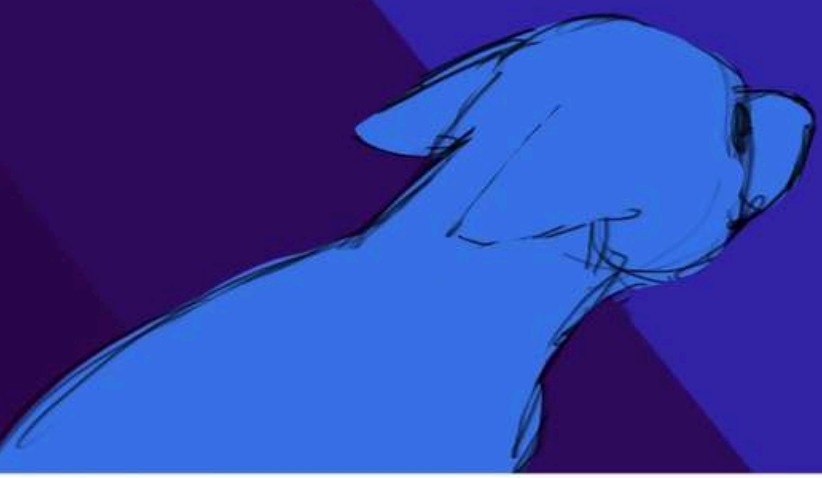
10
NU ESTI DESTUL DE PUTERNICĂ!
NU TE PRICEPI LA NIMIC!
LOSER!
NU EȘTI ÎN STARE DE NIMIC!
SUNTEM, SCUMPA MEA
VREI SĂ SPUI CĂ AȘA ARĂT EU ÎN VIITOR?
PARI AȘA MIȘTO! EȘTI AȘA TARE ȘI PUTERNICĂ ȘI SĂ NU UITĂM DE
EȘTI PUTERNICĂ
ȘTIU CĂ POȚI!

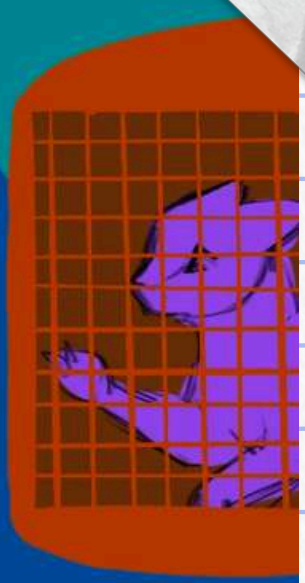
I love you like I haven't loved before

77



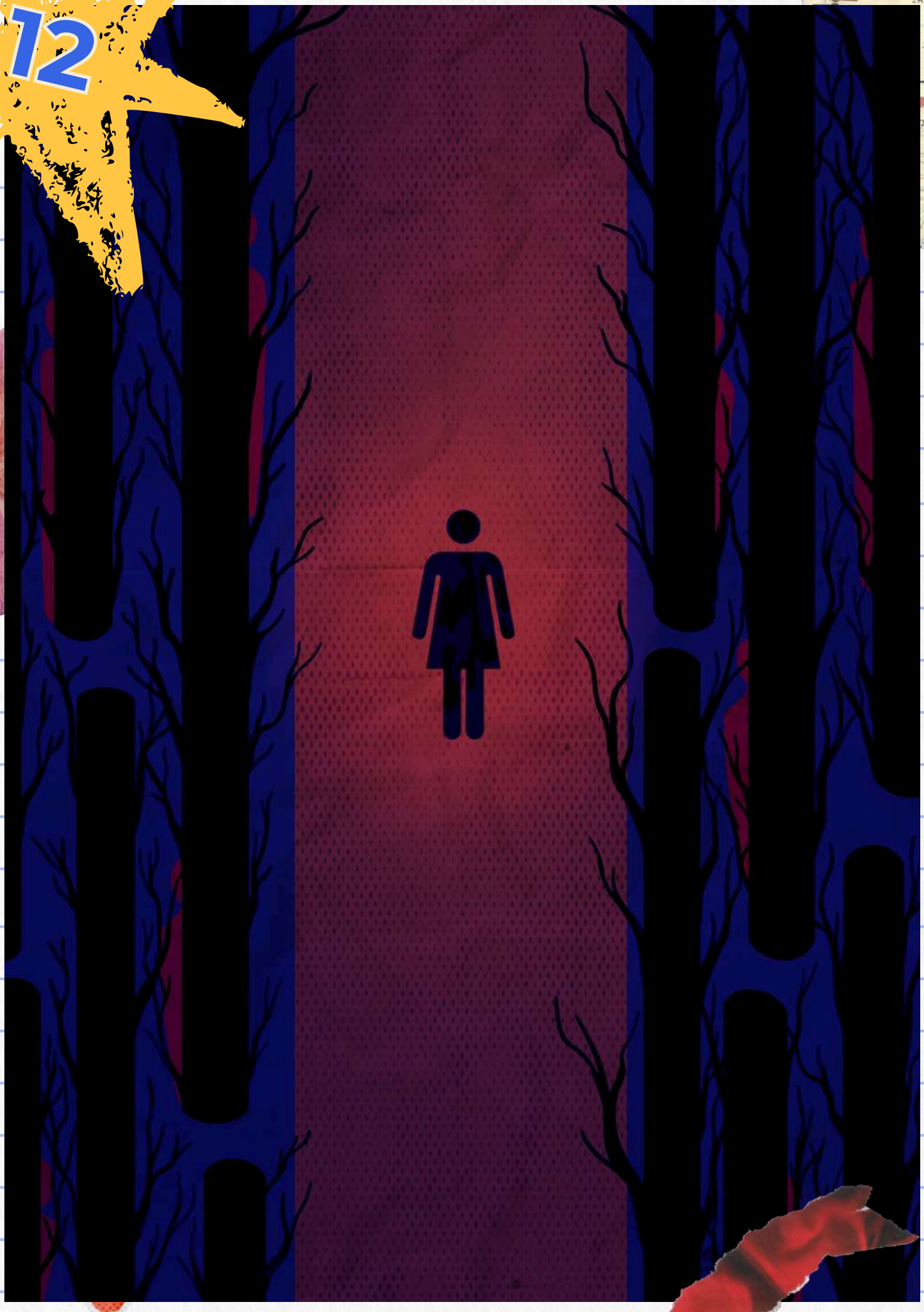
since you were last taken from me...

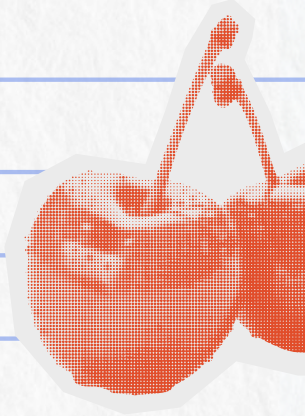




wondering what we did so wrong...

12



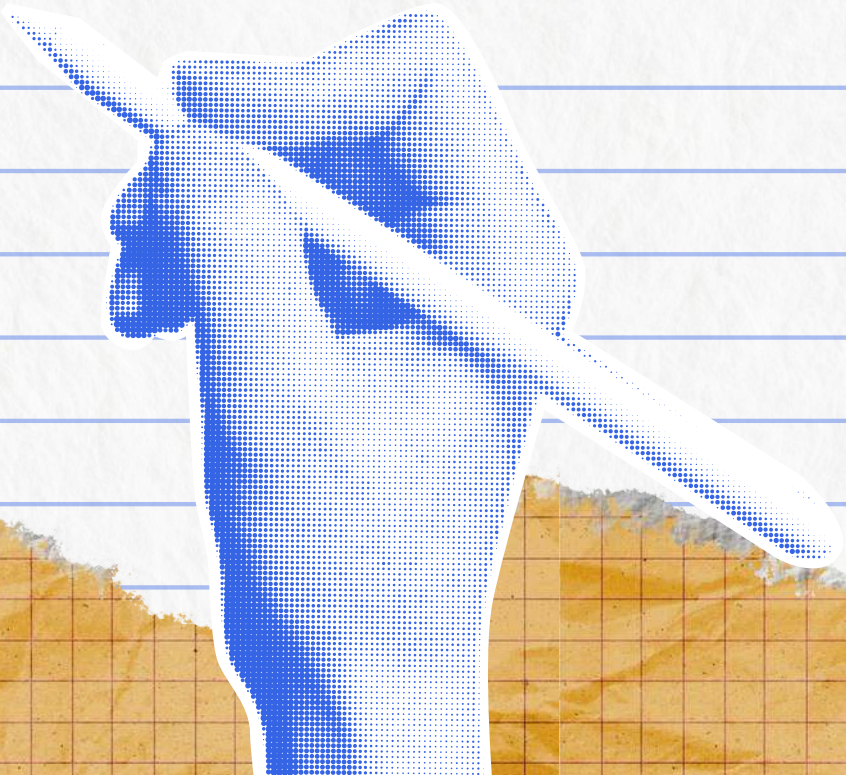


ACEST ORACOL A FOST REALIZAT ÎN CADRUL WORKSHOP-ULUI
PRIMUL MEU ORACOL FEMINIST.

WORKSHOPUL A FOST SUSȚINUT DE
INCUBATORUL DE ANIMAȚIE.

TRAINERĂ
ANDRADA BERCIOIU

AUGUST 2024

Incubatorul de Animație

animest